

19. Sonntag nach Trinitatis 2023

Heil und Heilung

Eingangspsaln: Ps 32,1-7

AT-Lesung: 2. Mose 34,4-10

Epistel: Jak 5,13-16

Evangelium: Mk 2,1-12

Predigttext (Perikope V): Jak 5,13-16

Hallelujavers: Ps 138,8b



Empfehlungen für

▶ gemeinsame Gottesdienste von Kindern und Erwachsenen

▶ Kindergottesdienste

▶ Familiengottesdienste

▶ Morgenkreis in der Kindertagesstätte

zu Beginn	▶ ▶ ▶	EG.E Ich sing dir mein Lied (Strophe 1,3 "Heil",5)
zum Psalm (2.2.)	▶ ▶ ▶ ▶	Singvers/Kehrvers "Du hältst die Not von mir fern" ▷ siehe S. 2
zur Epistel (2.5.)	▶ ▶ ▶	SvH 108 Keinem von uns ist Gott fern (nur Refrain)
Halleluja	▶ ▶	KGB 193 Hallelu-hallelujah *ggf. mit wechselseitigem Aufstehen und Hinsetzen
Wochenlied	▶ ▶ ▶	EG 324 Ich singe dir mit Herz und Mund *Entfaltungsidee ▷ siehe S. 3
zum Evangelium (2.5.)	▶ ▶ ▶ ▶	KGB 14 Gottes Wort ist wie Licht in der Nacht *als Rahmen der Lesung zu singen
zum Predigttext für Kleine (3.1.)	▶ ▶ ▶ ▶ ▶ ▶ ▶ ▶	SvH 109 Wie in einer zärtlichen Hand (Kanon) *Bewegungsimpuls ▷ siehe S. 4 KGB 114 Gottes Hand hält uns fest *Bewegungsimpuls ▷ siehe S. 3
zum Predigttext für Große (3.2.)	▶ ▶ ▶ ▶ ▶ ▶	EG.E 17 Ich lobe meinen Gott, der aus der Tiefe mich holt EG.E 14 Lobe den Herrn (Strophe 1-2)
zur Fürbitte im KiGD (2.6.1) im Gottesdienst (2.6.2)	▶ ▶ ▶ ▶ ▶ ▶ ▶ ▶	Gebetsruf "Gott, erhöre uns" ▷ siehe S. 5 KGB 195 Gib uns Ohren, die hören *Bewegungen ▷ siehe S. 6
Weitere Liedvorschläge ohne Zuordnung		Sing (m)it! 48 Es gibt bedingungslose Liebe / Anker in der Zeit

Hinweise auf Liederbücher, ggf. Liedtexte und -audios unter <https://www.evangeliums.net/lieder/>

19. Sonntag nach Trinitatis 2023 | Heil und Heilung

Die musikalischen Bausteine wurden durch eine Arbeitsgruppe der Kinder- und Jugendkantorenen und -kantoren in den Kirchenbezirken der Ev.-Luth. Landeskirche Sachsens mit Detlev Küttler, Ulrike Pippel, Sigrid Schiel, Luise Wenk und der Fachbeauftragten für Chor- und Singarbeit, Martina Hergt, erarbeitet.

Theologisch Pädagogisches Institut Moritzburg: <https://tpi-moritzburg.de/gottesdienst> EVLKS

PSALM Singvers/Kehrvers: „Du hältst die Not von mir fern“

Psalm 32 (Übertragung: Gute Nachricht / Musik: Martina Hergt)

Melodie: Martina Hergt, 2023

F C F B \flat F

Du hältst die Not von mir fern _____ und lässt mich jubeln und

B \flat F B \flat C F

lässt mich jubeln, denn du bist mein Retter.

Auch in G-Dur mit den Griffen G-D-C (Kapo 3. Bund) auf der Gitarre sehr einfach zu spielen.

Du hältst die Not von mir fern

und lässt mich jubeln und lässt mich jubeln, denn du bist mein Retter.

Freuen dürfen sich alle, denen Gott ihr Unrecht vergeben hat!

Du hältst die Not von mir fern

und lässt mich jubeln und lässt mich jubeln, denn du bist mein Retter.

Deine Hand drückte mich zu Boden, ließ meine Lebenskraft entschwinden wie in der schlimmsten Sommerdürre.

Du hältst die Not von mir fern

und lässt mich jubeln und lässt mich jubeln, denn du bist mein Retter.

Darum entschloss ich mich, dir meine Verfehlungen zu bekennen. Und du hast mir alles vergeben!

Du hältst die Not von mir fern

und lässt mich jubeln und lässt mich jubeln, denn du bist mein Retter.

Deshalb soll jeder, der dir die Treue hält, zu dir beten, wenn er in Not gerät.

Du hältst die Not von mir fern

und lässt mich jubeln und lässt mich jubeln, denn du bist mein Retter.

WOCHENLIED Entfaltungsidee

(Martina Hergt)

Man kann das Lied auf vielfältige Weise gestalten und jede Strophe in einer anderen Klangidee entdecken. Hier einige Anregungen:

1. Zwei Gruppen singen es sich Abschnitt für Abschnitt zu (Bankreihen, Jung & Alt, Groß & Klein, Frauen & Männer usw.).
2. Lied im Kanon singen (siehe Notenbeispiel)
3. Männer singen vier Töne (in Halben) eine Begleitstimme abwärts mit den Tönen F - E - D - C. Diese Tonfolge wird endlos wiederholt. Es können Instrumente nachgeahmt werden (z.B. gezupfter Kontrabass auf „dum, dum, dum, dum“ oder eine Biene „summ, summ, summ, summ“). Nach einer Weile beginnen darüber die Frauen die Melodie zu singen (siehe Notenbeispiel).
4. Instrumente improvisieren zwischen den Versen und malen klanglich die Strophe aus.
5. Liegeton: Das „F“ wird mit einem Instrument immer wieder oder einmal liegend pro Zeile angespielt. Darauf singen alle die Melodie. Wo entstehen Dissonanzen, wo Harmonien?
6. Ein Begleit-Ostinato erklingt auf Orff-Instrumenten (siehe Notenbeispiel).
7. Eine Gruppe singt und eine Gruppe stellt dazu pantomimisch den Text dar. Welche Bewegungsbilder könnten passen?
8. Ein einfacher Begleitgroove wird entwickelt (2 Takte lang: z.B. Viertel – Achtel – Achtel – Viertel) und mit dem Körper (klatschen, patschen, schnipsen, Bassschlag Brustkorb usw.) dargestellt. Er erklingt von einer Rhythmusgruppe (auch mit Instrumenten), während die andere Gruppe singt. Welcher Rhythmus könnte passen?

19. Sonntag nach Trinitatis 2023 | Heil und Heilung

Die musikalischen Bausteine wurden durch eine Arbeitsgruppe der Kinder- und Jugendkantorinnen und -kantoren in den Kirchenbezirken der Ev.-Luth. Landeskirche Sachsens mit Detlev Küttler, Ulrike Pippel, Sigrid Schiel, Luise Wenk und der Fachbeauftragten für Chor- und Singarbeit, Martina Hergt, erarbeitet.

Theologisch Pädagogisches Institut Moritzburg: <https://tpi-moritzburg.de/gottesdienst> EVLKS

Lied im Kanon

1. 2.

Ich sin-ge dir mit Herz und Mund ...

Männer - Begleitstimme zum Lied

Ich sin-ge dir mit ...

dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum,

Begleitostinato zum Lied | Instrumente, Klangspiele ab lib.

Ich sin-ge dir mit Herz und Mund, Herr, mei-nes ...

sim.

19. Sonntag nach Trinitatis 2023 | Heil und Heilung

Die musikalischen Bausteine wurden durch eine Arbeitsgruppe der Kinder- und Jugendkantoreinnen und -kantoren in den Kirchenbezirken der Ev.-Luth. Landeskirche Sachsens mit Detlev Küttler, Ulrike Pippel, Sigrid Schiel, Luise Wenk und der Fachbeauftragten für Chor- und Singarbeit, Martina Hergt, erarbeitet.

Theologisch Pädagogisches Institut Moritzburg: <https://tpi-moritzburg.de/gottesdienst> EVLKS

PREDIGTTEXT Bewegungsimpulse

(Sigrid Schiel)

KGB 114 Gottes Hand hält uns fest (Kanon)

Gottes Hand hält uns fest, *(Hand oder Hände geöffnet zeigen, Handflächen nach oben)*
wie ein Vogel im Nest,
so sind wir wohl geborgen. *(Hände übereinanderlegen und einen Hohlraum zu "geborgen" bilden)*

KGB 196 Wie in einer zärtlichen Hand (Kanon)

Wie in einer zärtlichen Hand
sind wir geborgen bei Gott für alle Zeit.
(gegenseitig anfassen und evtl. auch in einer Schlange singend und ruhig durch den Raum bewegen)

19. Sonntag nach Trinitatis 2023 | Heil und Heilung

Die musikalischen Bausteine wurden durch eine Arbeitsgruppe der Kinder- und Jugendkantorinnen und -kantoren in den Kirchenbezirken der Ev.-Luth. Landeskirche Sachsens mit Detlev Küttler, Ulrike Pippel, Sigrid Schiel, Luise Wenk und der Fachbeauftragten für Chor- und Singarbeit, Martina Hergt, erarbeitet.

Theologisch Pädagogisches Institut Moritzburg: <https://tpi-moritzburg.de/gottesdienst> EVLKS

FÜRBITTEN Gebetsruf

(Martina Hergt)

Melodie: Martina Hergt, 2023

Gott, er - hör - re uns. Gott, er - bar - me dich.

Auch in G-Dur mit den Griffen G-D (Kapo 3. Bund) auf der Gitarre sehr einfach zu spielen.

Variante I: Kindergottesdienst

Mit Zuversicht und Vertrauen rufen wir zu Gott und bitten ihn:

Gott, erhöre uns. Gott, erbarme dich.

Lieber Gott, hilf mir und führe mich aus dem Schatten des Lebens.

Gott, erhöre uns. Gott, erbarme dich.

Lieber Gott, zeige meinen Mitmenschen den Weg zur Vergebung.

Gott, erhöre uns. Gott, erbarme dich.

Lieber Gott, gib deiner Kirche in aller Welt den Reichtum deiner göttlichen Güte.

Gott, erhöre uns. Gott, erbarme dich.

Variante II: Fürbitten für den gemeinsamen Gottesdienst

Voll Vertrauen auf deine Vergebung beten wir am Morgen dieses Tages
und rufen:

Gott, erhöre uns. Gott, erbarme dich.

Wir bitten dich für alle, die schuldig geworden sind, verstrickt in Schwäche, Oberflächlichkeit
und Irrtum. Wir rufen:

Gott, erhöre uns. Gott, erbarme dich.

Schenke uns die Gabe der Weisheit, damit wir den Auftrag dieses Tages erkennen.

Wir rufen:

Gott, erhöre uns. Gott, erbarme dich.

Hilf, dass wir heute niemanden kränken und gut sind zu allen, die mit uns leben. Wir rufen:

Gott, erhöre uns. Gott, erbarme dich.

Gib uns die Fähigkeit, allen Menschen so zu begegnen, dass sie auch durch uns Gottes
Liebe erfahren. Wir rufen:

Gott, erhöre uns. Gott, erbarme dich.

FÜRBITTEN zum Kanon: "Gib uns Ohren, die hören"

KGB 195 (Bewegungsimpuls: Martina Hergt)

Achte auf langsam-fließende Bewegungen, die ineinander übergehen.

Gib uns Ohren, die hören, *(Hände hinter die Ohren legen und lauschen)*
und Augen, die sehn, *(mit den Händen die Augen bedecken)*
und ein weites Herz, andre zu verstehn. *(beide Hände über Kreuz auf den Brustkorb legen)*
Gott gib uns Mut, unsre Wege zu gehen. *(Hände bilden Fäuste und öffnen sich, während die Arme sich vom Oberkörper in einem weiten Bogen [zunächst noch über Kreuz, später geöffnet] nach vorn wegbewegen und einen weiten Bogen beschreiben)*